

NANINE LINNING

NANINE LINNING (31) IS CHOREOGRAFE. HAAR HUIS IS EEN ERVARING, EEN PLEK WAAR GROTE LAMPEN EN HEFTIGE SCHILDERIJEN DE KAMER DOMINEREN EN WAAR DE CHAMPAGNE ALTIJD KOUD STAAT.



Philippe Starck-lamp

Nanine Linning sorteert haar kleding op kleur

'Ik zie mijn kledingcollectie als archief waar ik door de jaren heen uit put. Zo komt mijn kleding geregeld in een voorstelling voor'

Huis

'Dit is een tijdelijk huis, ons nieuwe huis wordt verbouwd. Maar thuis is niet per definitie één bepaald huis voor mij. Thuis kan overal ter wereld zijn, zelfs in een hotel. Mijn huis is waar warmte is, waar warm water uit de kraan komt, waar de open haard aanstaat. Het is ook waar mijn vrienden zijn, waar mijn werk is. Het is voor mij niet één bepaalde plek.'

Woonstijl

'Het moet een *experience* zijn. Ik hou van een paar fantastische lampen of kroonluchters, van grote vazen, druk behang en bijzondere tegels in de badkamer. Maar vooral van knallende schilderijen. Zo hangen er een Willem de Kooning-tekening, een popsurrealistisch elfachtig meisje van de kunstenaar Mijn Schatje en een werk van Francis Bacon. Ik krijg kracht, energie en inspiratie van kunstenaars, het voelt of je met het kunstwerk ook een stuk uit iemands hoofd krijgt.'

Interieurtip

'Een huis gaat pas leven met muziek. De zon schijnt, je zet het requiem van Fauré op, drinkt een kopje thee en je voelt je goed. Zoiets.'

Muziek is bepalend voor de sfeer, het maakt verschil of je een tonijnsteak eet met *Hard Candy* van Madonna of met een pianosonate op de achtergrond.'

Mooiste cadeau

'Het werk van Francis Bacon, dat ik van Marcel (Wanders, haar partner, red.) heb gekregen. Ik ben een paar jaar door Francis geobsedeerd geweest en heb toen al zijn werk gezien en al zijn interviews gelezen. Ik hou van de aardsheid van zijn werk, je ziet rauwe psychologie en emotie. Zijn werk doet verschrikkelijk zeer maar is ook zó fenomenaal mooi dat ik bijna moet huilen als ik ernaar kijk.'

Altijd in de ijskast

'Champagne en bevroren frambozen. Champagne omdat er altijd wel een reden is voor een feestje, bevroren fruit omdat ik het kleine ijsjes vind. Verder is de koelkast bijna altijd leeg. Ik heb een ritmeeloos leven en eet vaak en graag in restaurants of onderweg. Probleem is wel dat ik een ontzettende *health freak* ben. Gezond eten in een restaurant, vliegtuig of trein is altijd een uitdaging. Maar ik ben extreem gedisciplineerd en eet zelden een patatje.' →

'Draag ik naar feestjes'

Inspiratiebord met het werk van kunstenaar Sabi van Hemert

Linnings favoriete sieraden komen van Gem Kingdom

'Ik kijk goed naar wat er gebeurt in beeldende kunst, muziek, mode en maak daar collages van voor in mijn studio'

'Het werk van Francis Bacon is fenomenaal mooi'

Nanine Linnings studio

Nooit de deur uit

'Mijn kleding en schoenen. Ik zie mijn kledingcollectie als een archief waar ik door de jaren heen uit put. Zo komt mijn kleding geregeld in een voorstelling voor.'

Marcel Wanders' invloed

'Er staan veel kunstobjecten van hem in huis. Vroeger waren dat er nog meer, toen woonden en werkten we samen in één pand. Er waren altijd mensen bezig iets te veranderen of te installeren, geweldig. Elke dag hadden we nieuwe lampen of een nieuwe bank, een tafel, nieuw bestek of servies. Inmiddels wonen we niet meer in dezelfde ruimte als we werken, dus het huis verandert niet meer elke dag. Dat mis ik soms.'

Lievelingsplek

'In de zomer op het balkon, in de winter voor de open haard. Omdat het op beide plekken warm is: ik heb veel warmte nodig. Je zou zeggen dat ik dan vooral winterkleding heb, maar ik heb juist veel zomerkleren. De zomer heb ik gewoon nodig, dan is het leven leuker.'

Ik begin ook zo vroeg mogelijk met het dragen van zomerkleding en ga vaak naar de zon: naar Dubai, Azië, of duiken in Egypte. Het mag van mij dag en nacht veertig graden zijn.'

Interieurmisser

'Als je leeft met een geniale ontwerper dan gebeurt dat eigenlijk niet. We leven in een wereld die hij zelf heeft gecreëerd en we hebben niet eens één stoel gekocht. Soms gebeurt het dat iets nog niet af is. Maar dat vind ik geen interieurmisser.'

Levensstijl

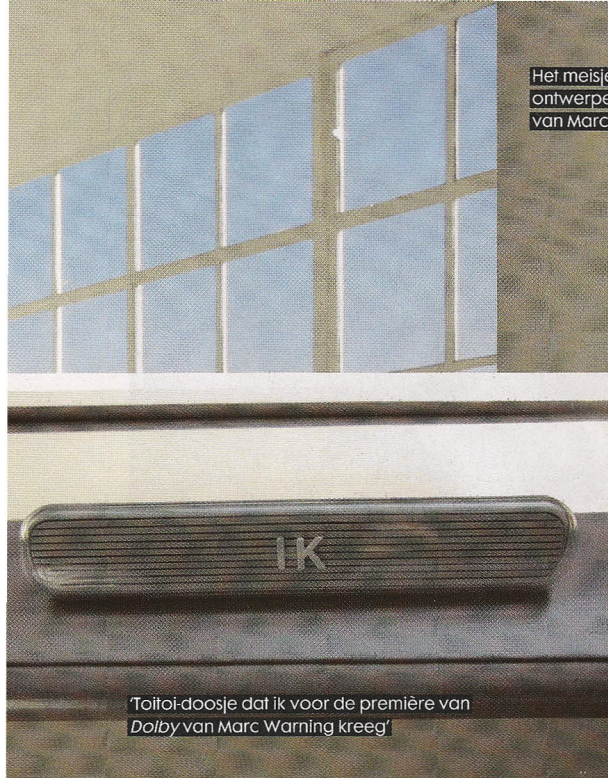
'Extravagant. Gepassioneerd. Emotioneel. Intuïtief. Expressief. Ik heb een enerverend en fijn leven, heb bijzondere mensen om me heen en kom op bijzondere plekken. Soms land ik op Schiphol en weet ik even niet meer waar ik vandaan kom. Omdat ik tijdens de vliegreis al zó naar de volgende dag heb toegeleefd.'

Doorsnee dag.

'Van negen tot twaalf ben ik aan het sporten, daarna werk ik tot acht of negen uur. 's Avonds heb ik of een voorstelling, of ik ga naar een

Panthère de Cartier, naast Le Baïser du Dragon Linnings favoriete parfum

Het meisje van Vermeer volgens
ontwerper Ed Annink, omringd door werk
van Marcel Wanders



'Totoi-doesje dat ik voor de première van
Dolby van Marc Warning kreeg'



restaurant of café. Ik ben een avondmens, ga
niet vroeg naar bed.'

Bijbel

'Mijn zus Anouc, mijn ouders en Marcel
supporten me en zijn als een spiegel voor me,
ze zeggen het wanneer ik iets niet goed doe.
Mijn dramaturg Peggy Olslaegers en zakelijk
partner Leontien Wiering zijn ook cruciaal.
Voor veel mensen is de Bijbel een klankbord en
deze mensen zijn dat voor mij. Ze zijn de
helden van mijn leven. Ik ben ze dankbaar
voor hun toewijding, passie, liefde en visie.'

Belangrijkste in je leven

'Mijn passie voor kunst, dans, opera en
beelden.'

Stress

'Als ik een probleem heb blijf ik malen en dat
voel ik in mijn lijf. Ik kan dan niet meer genieten
van mooie dingen. Mijn uitdaging is óók
genieten als je een groot probleem hebt. Want
diep van binnen weet ik dat 't goed komt, dat
dingen soms met een reden gebeuren.'

Relaxen

'Op een terrasje in de zon. Voor mij betekent
relaxen leuke dingen doen. Met vriendinnen
kletsen, uit eten gaan, een gave tentoonstelling
bezoeken. Ik kan ook genieten van snelheid,
van een tocht met een snelle boot, van snelle
muziek, van hardlopen. Dat je stil moet zitten
om te relaxen is een misvatting; mensen die
overspannen zijn moeten niet met een boek op
het strand gaan liggen, maar juist gaan
sporten. Anders ga je te veel in je kop zitten.'

Kledingstijl

'Overdressed. Theatraal. Creatief. Opvallend. Ik
draag bijzondere, iconische stukken en nooit
een vaag zwart jurkje of een basic. Ik heb niet
eens basics. Ik ben niet praktisch en heb
ondraagbare tot redelijk draagbare kleding.

Ik shop overal ter wereld en koop graag Viktor
en Rolf, Balenciaga, Jan Taminiau en Martin
Margiela.'

Mooiste kledingstuk

'Mijn mooiste kledingstuk is een jasje van
geborduurd gouddraad, dat ik kreeg van sjeik
Majed Al-Sabah uit Koeweit. Hij is een vriend
van ons en eigenaar van de modeketen Villa
Mode in het Midden-Oosten. Zijn winkels laat hij

'Mijn kledingstijl is overdressed, theatraal.
creatief, opvallend. Ik draag iconische stukken,
nooit een basic. Ik heb niet eens basics'

door belangrijke kunstenaars en ontwerpers
inrichten, onder andere door Marcel. Ik heb het
jasje nooit gedragen, het is een object, maar
het is zo mooi. Wie weet komt het wel in een
voorstelling terecht.'

Grootste miskoop

'Sierlijke, zwarte stilettaarsjes. Ik wil ze graag
aan, maar ze zijn te hoog: ik kom er de trap niet
mee af en dus ook mijn huis niet mee uit.'

Meest stijlvolle persoon

'Björk waardeer ik omdat ze de grenzen van
mode opzoekt. Ze maakt letterlijk theater van
haar verschijning en als theatermaker vind ik
dat heerlijk om te zien.'

Inspiratiebron

'Inspiratie komt vanuit mijzelf. Ik kijk natuurlijk
goed om me heen naar wat er gebeurt in
beeldende kunst, muziek, mode en maak daar
ook vele collages van voor in mijn studio, maar
het is uiteindelijk om gedachten te ordenen. Het
is nooit een beginpunt. Mijn inspiratie begint bij
mijn eigen gedachten en emoties.'

Mooiste film

The Kingdom van Lars von Trier, vanwege de
humor, absurditeit en de verschillende →



Colerette van Mijn Schatje, 2007

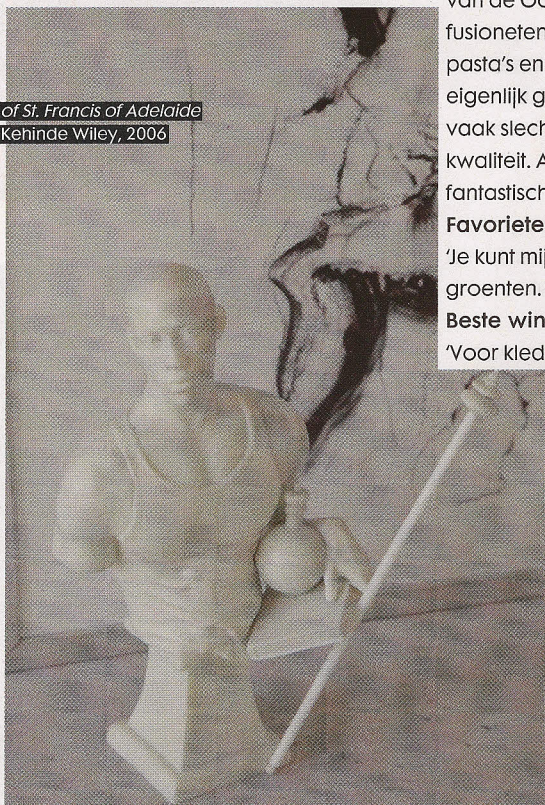


'Mijn mooiste kledingstuk is een jasje van geborduurd gouddraad, dat ik kreeg van sjeik Majed Al-Sabah uit Koeweit'

Grootste miskoop:
'Ik kan er de trap niet mee af'



Bust of St. Francis of Adelaide
van Kehinde Wiley, 2006



verhaallijnen. Ik heb periodes dat ik veel films kijk. Ik heb vaak meegemaakt dat het slecht weer was op vakantie, zó erg dat het water uit het zwembad waaide, en dan keken we alleen maar films. Was het toch een leuke vakantie.'

Boek op nachtkastje

'*Men are from Mars, Women are from Venus*. Het fascineert me waarom mannen en vrouwen zo volstrekt anders zijn. Door dit boek begrijp ik beter hoe verschillend we denken en interpreteren. Op de lagere school zou het een vak moeten zijn.'

Beste restaurant

'De Buddha Bar in Dubai en in New York. Ik hou van de Oosterse inrichting, van het Aziatische fusioneten: je eet er dumplings maar ook pasta's en groenten. In Amsterdam weet ik eigenlijk geen restaurant. Ik vind de bediening vaak slecht en het eten niet van goede kwaliteit. Akitsu op de Rozengracht heeft wel fantastische sushi.'

Favoriete gerecht

'Je kunt mij dag en nacht wakker maken voor groenten. Liefst rauw of licht gestoomd.'

Beste winkel

'Voor kleding ga ik naar Van Ravenstein in

Amsterdam, voor het werk van de kunstenaars van de mode. Voor wonen ga ik naar Moooi aan de Westerstraat en voor eten naar de prachtige biologische eetwinkel Marqt. Boodschappen doen háát ik, behalve daar.'

Fijnste tas

'Ik heb meerdere fijne tassen, van Prada tot Zara. Vaak draag ik zes weken lang één tas, daarna heb ik er genoeg van. Natuurlijk bewaar ik hem, je beleeft er een intense periode mee.'

Altijd in je tas

'Parfum, iPod, lippenstift en mijn mobiele telefoon. Ik heb altijd parfum bij me, soms wel drie flesjes. Mijn favorieten zijn van Cartier; *Le Baiser du Dragon* en *Panthère de Cartier*. Ik geniet erg van parfum, het geeft een identiteit.'

Favoriete hotel

'Madinat Jumeirah in Dubai, een fantastisch Duizend-en-een-nacht-sprookje met kanalen waar je in bootjes doorheen vaart. Voor een project moet ik soms een week focussen zonder mail en telefoon. In dat hotel kan ik vijf, zes, zeven dagen non-stop werken, zodat ik thuis weer kan knallen in hyperversnelling.' ← www.naninelinning.nl

Boek van kunstenaar Mark Ryden

