



Wie is...

Nanine Linning (31) studeerde aan de Rotterdamse Dansacademie af als choreograaf • creëerde als freelancer een reeks dansvoorstellingen in binnen- en buitenland • werd in 2001 aangesteld als huischoreograaf bij Scapino Ballet Rotterdam • begon vorig jaar voor zichzelf • wordt per augustus artistiek leider van het Tanztheater Osnabrück • blijft deze functie combineren met haar eigen gezelschap in Nederland • heeft een relatie met designer Marcel Wanders • Meer informatie: www.naninelinning.nl

Ziel & LALIGHEID

Choreografe Nanine Linning is benoemd tot artistiek leider van het Tanztheater Osnabrück. Ze blijft groot dromen, er is maar één nee: voor elven niet storen a.u.b.

stimulus 'Van mijn ouders, mijn vader is architect en mijn moeder studeerde antropologie, heb ik een rijke culturele achtergrond meegekregen. We gingen vaak naar het toneel, de opera of een dansvoorstelling. Ik kreeg geen geld voor de kroeg, maar mocht wel vier keer in de week naar het filmhuis.'

magie 'Ik was vijf toen ik voor het eerst werd gegrepen door dans. Mijn ouders namen me mee naar een dansvoorstelling en ik stond in vuur en vlam. Die lichamen, de decors, de muziek, de emoties: wat een magische wereld. Vervolgens fantaseerde ik dat ik iemand uit de voorstelling was en deed op de trappen en in de foyer alles na. Ik was bezeten.'

werk 'Pijn, verdriet, angst, maar ook compassie en liefde zijn terugkerende thema's. Ik wil de mensen laten zien met al zijn driften en emoties. Uiteindelijk versmelt ik in mijn voorstellingen dans met beeldende kunst, zoals videokunst en fotografie. Ook zoek ik altijd naar een bijzondere presentatievorm. Bij *Cry Love* kon het publiek onder de dansers, die aan het plafond hingen, door lopen. Dat geeft een fysieke ervaring. Ik wil dat mijn werk resoneert met de emotionele bagage van het publiek. Daardoor reageren mensen vaak heftig. Af en toe hoor ik ze gewoon huilen.'

ambitie 'Dromen jaag ik net zo lang na tot ze realiteit worden. Ik heb geleerd dat je groot mag dromen, vooral niet te klein moet beginnen. Natuurlijk moest ik in het begin vaak om mezelf lachen, want in het begin zijn dromen altijd te groot. Maar als ik terugkijk op de afgelopen paar jaar, kan ik wel zeggen dat die dromen er staan. Op mijn tweeëntwintigste huischoreograaf worden bij Het Scapino Ballet bijvoorbeeld. Nee bestaat niet voor mij.'

passie 'Ik merk dat bijna alles is op te lossen met creativiteit en passie. Als je echt een *drive* hebt, is

niets te groot of te zwaar. Met creativiteit kun je problemen ombuigen tot uitdagingen. En die zijn altijd wel op een bepaalde manier te realiseren. Het is wel een luxepositie om een passie te hebben. Veel mensen vinden 'm niet of gaan er niet naar op zoek. Maar als je dat vuur eenmaal vindt, wordt het leven heel leuk.'

balans 'Al tien jaar lang ben ik niet voor elf uur te bereiken. Elke ochtend train ik namelijk een paar uur in de *gym*, en die uren zijn heilig voor mij. Alleen zo kan ik opladen. Thuis met een boek op de bank is niets voor mij. Ik kan ook niet koken. Natuurlijk heb ik *off time* nodig, maar die vul ik niet met stilzitten. Ik ga liever een week duiken of skiën.'

trots 'Ik weet hoe ik kunstenaarschap met ondernemerschap moet combineren. Tegenwoordig moet je jezelf als kunstenaar in de markt zetten, weten hoe je een publiek aan je bindt. Alleen een goede kunstenaar zijn is niet meer genoeg. Kijk naar zo'n Damian Hirst. Hij is een superslimme zakenman die precies weet wat hij wil. Ik heb fantastische medechoreografen gezien en drie jaar later hoor je daar praktisch niets meer van. Dat is toch omdat het strategische spelletje ze niet zo interesseert.'

toekomst 'Ik wil geen kinderen. Wel ga ik aan een nieuw hoofdstuk in mijn carrière beginnen. Een paar dagen geleden ben ik benoemd tot artistiek leider van het Tanztheater in Osnabrück. Daar krijg ik tien dansers tot mijn beschikking, maar ik kan ook gebruik maken van operazangers en acteurs. Ik ga een appartement huren in Osnabrück en een paar keer per week heen en weer reizen. Marcel en ik reizen al jaren achter elkaar aan, voor ons werk verblijven we allebei veel in het buitenland. Gewoon een kwestie van plannen. Hij vindt het stoer dat ik een nieuwe uitdaging aanga. Marcel geniet als ik geniet. En andersom natuurlijk ook.' ■